

## Die Lehrgänge Dispokinesis 2010/2011

Haben Sie Interesse? Fragen Sie unsere Infos zu den Lehrgängen ab - am besten per eMail: [center@dispokinesis.com](mailto:center@dispokinesis.com). Für persönlichen Kontakt zur Kursleitung können sie die folgenden Dozenten anrufen: Th. Bauer, U. Eisel. Die Anschriften finden Sie auf der Website: [www.dispokinesis-address.com](http://www.dispokinesis-address.com)

**Nächster Beginn der neuen Lehrgänge:**

**voraussichtlich Januar 2011**

**Die Erfahrung hat gezeigt, dass österreichische oder schweizerische Teilnehmer mit einem Billigflug vom Wien bzw. Zürich aus, meist rechtzeitig am Lehrgangstag teilnehmen können.**

Ein Formular für die verbindliche Anmeldung finden Sie auf der letzten Seite.

### Was ist Dispokinesis

Ein Artikel von Prof. Dr. med. H. Hildebrandt- BA - Dpk (verkürzt wiedergegeben)

Der Pianist und Physiotherapeut G.O. van de Klashorst entwickelte in den fünfziger Jahren nach den neuesten Erkenntnissen der funktionalen Anatomie, der Neurophysiologie, Psychologie und sensor-motorischen Lern- und Bewegungsprozesse die Dispokinesis (Wortschöpfung aus: „disponere“ = lat. verfügen können über und „kinesis“ = griech. Bewegung). Er gilt heute weltweit als einer der erfahrensten und erfolgreichsten Fachleute in der Behandlung von Musikerkrankheiten.

Die Dispokinesis wirkt tief in die Vorstellungskraft des Musikers und Schülers ein und erweitert seine sensomotorischen Fähigkeiten. Dadurch erlebt er die motorische Umsetzung seiner inneren Bewegtheit (seines musikalischen Ausdruckswillens), seine Haltung, Atmung und Spieltechnik neu. Die eigene Disposition neu zu erleben oder überhaupt zu entdecken, eröffnet eine völlig neue Dimension des Musizieren und fördert die Kreativität.

Eine noch zu wenig ausgeschöpfte Möglichkeit der Dispokinesis in den Musikschulen ist seine präventive Wirkungskraft in der (musikalischen) Erziehung der Kinder. Sie erhöht die Selbstwahrnehmung hinsichtlich seiner Bewegungs- und Ausdrucksmöglichkeiten.

Die methodischen Vorgänge sind darauf gerichtet die richtigen Spiel-Bewegungen ins Bewusstsein zu bringen einerseits und andererseits die motorische Entwicklung in Richtung der musikalisch notwendigen Fein-Motorik zu befördern. Durch die von van de Klashorst entwickelten Übungen der "Urgestalten von Haltung und Bewegung" kann dem Musik-Schüler seine ursprüngliche "natürliche" Motorik bewusst und verfügbar gemacht werden. Die Urgestalten können in den individuellen, sowie in den Gruppen-Unterricht eingeübt werden.

Die Symptome einer beginnenden Indisposition sind häufig vage und nicht messbar. Daher werden sie nicht als solche erkannt und als notwendiger Teil des Instrumentalspiels im Kauf genommen. Diese machen sich mehr und mehr bemerkbar durch: - schnelle Ermüdung von Wiederholungsbewegungen oder Trägheit in der Bewegungsablauf. Nach längerer Zeit kommen schließlich Bewegungshemmungen/ Schmerzen-Zustände mit a-rhythmischen Abläufen der Passagen.

## Übersicht

### 1. Die Hilfeleistung mit Dispokineto-therapie oder -paedie umfasst:

- Verbesserung einer unvollständigen (fein-)motorischen Entwicklung
- Vorbeugung von kineto-motorischen Ermüdungen und Überbelastungen
- Verbesserung einer schlechten Haltung während des Musizierens
- Behandlung unreifer mentaler Entwicklung für den Musikerberuf
- Verkrampfung durch Erfolgszwang und Ehrgeiz
- mangelhafte Instrumentalergonomie
- Atemprobleme und falsche Vorstellung von der Atemstütze bei Sängern und Bläsern.

Buch: The Disposition of the Musician: € 74,16 im Lehrgang € 57,00

Autor G.O. van de Klashorst -ISBN 90-71939-14-6 –

Editor: Broekmans en van Poppel – AMSTERDAM NL

Die Deutsche Ausgabe ist in Vorbereitung.

Holländische Diktate sind vorhanden.

Das Dispo-Cushion (Musiker-Kissen) ist verpflichtend für  
Lehrgangsmitglieder und zu bekommen bei

**Dispo-Cushion** S. A. siehe Website [www.dispokinesis.com](http://www.dispokinesis.com)

für € 75,16 ohne Versandkosten

### 2. **Musiker** die die Lehrgänge Dispokineto-therapie und -paedie abgeschlossen haben, nennen sich:

#### **D i s p o k i n e t e r**

siehe unter Liste der Dispokineter:

[www.dispokinesis-address.com](http://www.dispokinesis-address.com)

### 3. Die drei Lehrgänge sind:

<b>Basic</b>	Einführung in die Dispokinesis mit Urgestalten
<b>Special</b>	Weiterbildung zum Zertifikat <b>Dispokineter</b>
<b>Dirp</b>	Dispokineto Instrumental Re-Educational Processing mit Zertifikat <b>Dozent</b> <b>Dispokinetologie</b>

### 4. Dauer der Lehrgänge:

<b>Basic</b>	zirka 1 Jahr mit 80 Stunden + Vorbereitungskurs
<b>Special</b>	zirka 1 Jahr 84 Stunden plus Abschluss-Examen für Dispokineter
<b>Dirp</b>	zirka 1 ½ Jahre mit 90 Stunden <b>Dispokineto Instrumental Re-educational Processing</b>

### 4a. **EXTRA** Lehrgang I

**für individuell Studierende** nach Vereinbarung für insgesamt 20 Lehrgangsstunden pro Thema (Beispiel Cello oder Gesang) ad € 90 pro Stunde. Der Betrag ist jedes Mal gegen Rechnung bar zu zahlen. Frequenz nach Vereinbarung mit dem Hauptdozenten. Termine müssen selbständig gemacht werden.

\* Einschreibungsformular muss vollständig ausgefüllt werden und rechtzeitig zum ICfD geschickt werden.

## 5. Lehrgangstage

Voraussichtlich sind die Lehrgangstage von 1. November bis 1. April am Samstagmorgen 10 U. bis 14 U. in einem Zyklus von 1 oder 2 x pro Monat an der Adresse des ICfD geplant. In den anderen Monaten werden verbleibende Stunden in Abstimmung zwischen Kursleitung und Studenten am Freitagmorgen datiert. Die Datierung der Tage wird gesamtheitlich, unter Berücksichtigung von Proben, Konferenzen der Teilnehmer, geplant. Sie werden gebeten, im Teilnahmeformular die Ihnen nicht zur Verfügung stehenden Samstage zu vermerken. Für Individuelle sind Termin-Vereinbarungen mit GOvdK notwendig.

## 6. Die Einschreibe-Bedingungen für diese Lehrgänge sind unterschiedlich.

- a. Für **Basic** ist ein Vorkurs „Urgestalten“ bei einem Dispokineter durchzuführen (zirka 3 Monate). Bei der Einschreibung muss man einen Bericht dieses Dispokineters mit einsenden, dass Sie diesen Vorkurs relativ gut bestanden haben.
- b. Für **Special** reicht der Abschlussbericht von **Basic**.
- c. Für **Dirp** ist ein Zertifikat als **Dispokineter** nötig, samt einen Gespräch mit 2 Dozenten für die Chancen-Beurteilung.
- d. Die **I**-(individuell) Lehrgangsmglieder müssen mit der Kursleitung überlegen, welche Form für Sie günstig ist, abhängig vom Instrument o. Vokal u. Tätigkeit.

## 7. Lehrgangsgebühren

**Die Gebühren** für die Lehrgänge **B** und **S** belaufen sich auf **€ 3.000** zahlbar in 10 monatlichen Raten von € 300 mittels eines Dauerauftrags (muss dem IcfD vorgelegt werden). Die Kursdauer beläuft sich durchschnittlich auf ein Jahr. (Basic 80 Std., Special 84 Std.)

### **Die Gebühren für den Lehrgang**

**D** sind **€ 3.300** bei 90 Stunden über zirka 1½ Jahre. Zahlbar in monatlichen Raten von 11 x € 300 mittels eines Dauerauftrags.

**Die Examensgebühren** sind in die Kursgebühren nicht inbegriffen und müssen separat bezahlt werden.

## 8. Die Regeln der Lehrgänge sind festgelegt und zur Kenntnisnahme auf Anfrage zu bekommen.

## 9. Die Lehrgänge kennzeichnen sich durch Praktika, Vorlesungen, Klausur-Aufträge usw.

## 10. Doziert wird in deutscher Sprache mit den Fächern:

Dispokinetologie (Hauptfach) Alle Dozenten \*

Funktionelle Anatomie (Hauptfach) und Geige Thomas Bauer \*

Physiologie allgemein und Nervensystem (Hauptfach) Gitarre -Ulrike Eisel \*

Psychodispokinese (Hauptfach) G.O. van de Klashorst \*

Pathologie (Hauptfach) Alle Dozenten \*

Instrumentaltechniken – Mit Kenntnissen der vorkommenden SDMP's. \*

Urgestalten (Hauptfach) Alle Dozenten

Bei **DIRP** – vertiefte Anatomie und Physiologie-Kenntnisse. Learning Prozesse \*.

Vertiefte Dispokinetologie und Psychodispokinese.

Dazu **Dispokineto-Instrumental Re-educational Processing** + eigene Vorträge

**Institut van de Klashorst  
stellvertretend für das International Center for Dispokinesis (Icfd)**

**11. Fachliteratur (Pflichtlektüre):**

- Diktate (Holländische, Deutsche und Englische) sind meist kostenlos zu übernehmen mit Ausnahme von:
- Learning Prozessen (€ 25,00) und Kurz-Pathologie für Dispokineter (€ 12,00)
- Holl. Übersetzungs-Diktate des „The Disposition of the Musician“ (€ 44,00)
- Die Übersetzung in Deutsch des ersten Buch: Einleitung in die Dispokinetopaedie und Therapie von G.O. van de Klashorst (Übersetzung Jürgen Löscher) kostet € 32,00.

*Empfohlene Bücher zum Lesen:*

Anatomie-, Physiologie- und Neurologie-Taschenbücher 1,2,3 Thieme oder gleichartige

Buytendijk: Haltung und Bewegung des Menschen

Moderne Ausgaben im Psycho-pädagogischen und/oder Psycho-motorischen Bereich, nach eigener Wahl, jedoch keine Neuro-Linguistische Literatur.

**12. Bei Missverständnissen** ist eine Kommission tätig, die besteht aus 2 Dozenten und 1 Studentenmitglied als Repräsentanten der Lehrgangs-Mitglieder

Das ICfD behält sich das Recht vor, Preise und Daten nach Umständen und motiviert zu ändern.

*Das nachstehende Formular senden Sie bitte an:*

Institut van de Klashorst, Düsseldorfer Str. 4, 45481 Mülheim

**Einschreibeformular für die Kurse B, S, D und I (individuell)**

Name: \_\_\_\_\_ Vorname: \_\_\_\_\_

Strasse: \_\_\_\_\_

PLZ/Ort: \_\_\_\_\_

Telefon: \_\_\_\_\_ Mobil: \_\_\_\_\_

eMail: \_\_\_\_\_

Instrument: \_\_\_\_\_

Examen (Hochschule/Abschlussjahr): .

- Tätig als:
- Student(in) an einer Hochschule oder Akademie
  - Musik- oder Hochschul-Dozent(in)
  - Orchestermusiker(in)
  - Kammernusiker(in)
  - Sonstige:

Datum: \_\_\_\_\_ Unterschrift: \_\_\_\_\_

Bestätigung der Einschreibung und/oder die Akzeptanz (D) folgt nach einigen Tagen.